

令贵价三倍的手也汗颜

Harbeth雨后初晴M40.2监听音箱

文/ 学明

前不久，广州星之光电器城内的典雅音乐花园把原本用了快十年的音乐厅推倒重来，重新规划打造了一个回归传统比例的“音乐厅”。春节前就想找时间去观摩学习，却一直拖延到春节后才找到机会。那天香港格兰公司的威哥致电给我，说准备在典雅举行一场器材欣赏会，主角是英国 Harbeth 雨后初晴的旗舰 M40.2，搭配的系统当然也是格兰代理的英国 Sugden 瑟顿。这对经典老搭档我算是比较熟悉的，在不少场合都听过其精彩联袂演出，而且这次欣赏会也是典雅公司春节后的首场活动，因此无论听众报名的踊跃度和关注度都很高，原本计划一场的欣赏会得加开一场才能满足热情的音响迷需求。

听到这个消息，我当然也是期待的，既可观摩了解典雅新音乐厅的效果，也可在安静的环境中仔细品鉴两个英国传统老牌的演绎（奇怪了，参与欣赏会的听众可不少，怎会安静呢？大家不知道我在正式欣赏会前就和威哥一起聆听了这套组合吗？），不知道会碰撞出何等绚丽的火花呢？



年轻的音响迷或许对这些爷爷级的英国老品牌了解不深，或许我先给大家讲讲自己的体验吧。在我刚刚对音响感兴趣的懵懂阶段，对一切新鲜器材都是充满求知欲的。西城电器城的兴昌电器因是场内几家主营欧洲精品器材的商号之一，而颇受音响迷关注。那时的我乃稚嫩学生一枚，进店蹭听是不受店员待见的（看你也是买不起的样子，确实也买不起）。记得那天路过兴昌，本来没有打算进去的，但一段悠扬的弦乐却深深地吸引了我，于是禁不住走进内里想听过究竟，器材架上摆放的是英国 MF 音乐传真的 E 系列 CD 及功放，音箱也前后摆了几对，但我很惊奇地感觉到声音似乎并非由摆在最前面的小书架箱发出，即使我凑近探秘，依然总感觉发声点更像是来自后方的音箱。回到皇帝位上再听，面前的音响仿佛消失了一样，展现在眼前的画面是一把浮现在空间中的小提琴，还有蜻蜓点水般晶莹的钢琴声音，那结像的立体感和音质的鲜活感令我“耳界大开”，怎么我之前听的那些音响都没能给我这么强烈的通透音场和立体结像感呢？回过神来定睛一看，原来这对只有鞋盒般大小的书架箱是英国 Harbeth 雨后初晴最入门的 P3，一款 LS3/5a 的替代品，却青出于蓝而胜于蓝。从那次的体验后，我就暗下决心定下了拥有一对 Harbeth 雨后初晴的音箱的目标，很可惜，碍于种种原因这个目标至今依然没有达成。

这次来到典雅音乐花园的音乐厅听的是 Harbeth 的旗舰 Monitor 40.2（可惜 40 周年版来不及到货），这是厂方在 2015 年德国慕尼黑音响展上正式面世的产品，是 Harbeth 时隔 7 年才更新的新款旗舰。寻根究底，这款音箱其实是 BBC 监听型号 LS 5/8 的继任者，经历过 M40、40.1 后，40.2 是最新一代改进型号（40 周年版在喇叭单元配对和分频器用料上更精进）。Dudley Harwood 在创立 Harbeth 前的二十多年期间，一直任职 BBC 英国广播公司的监听音箱研发工程师，后来 Alan Shaw 接手后更在继承传统的基础上融入新的材料技术，打造出新一代的喇叭单元。M40.2 是 Harbeth 近四十年先进技术的结晶，然而箱体结构依然采用 BBC 传统的薄壁箱体调谐原理设计。其出发点与常见用厚重板材制造箱体以抑制谐振音染的思路截然不同，大家想想无论小提琴大提琴或者低音提琴、钢琴等乐器，悉数是靠琴弦带动木质琴腔共鸣来重现美妙和谐的音色的。因此厂方认为音箱也如同真实的乐器一样，是需要恰当的振动来辅助发声的。他们通过实验发现使用 12mm 薄板制作的音箱箱体，只会在 100Hz 附近出现共振峰值，而这是可通过音箱内部支撑结构轻易抑制的，于是采用较薄的板材制造箱

体，内部敷以阻尼物质和吸音材料控制有害谐振，当喇叭被功放驱动发声时，利用箱体的共振辅助发声，从而获得和真实乐器相似的音质。Harbeth 所有的音箱产品都是用这个原理来制造的。现在的 Harbeth 更是英伦少数具备自行设计开发喇叭单元能力的音箱品牌，其旧型号使用的中低音单元使用的 Polypropylene cone 聚丙烯振膜是 Dudley Harwood 研发出来的。1988 年 Alan Shaw 入主 Harbeth 后，开发出独有的 RADIAL（Research And Development Into Advanced Loudspeakers，为先进音箱而研发）单元，从而令 Harbeth 音箱的声音表现更进一个台阶，音质重播能力更趋于中性、精准。

从外型看，Harbeth 无疑承传了英国人的保守作风，但实际上包括喇叭单元和分频器等用料与设计，厂方都投入了很多创新技术，只是英国绅士不擅张扬而已。设计上，前身为录音监听用途的 M40.2 属于大型的书架箱，身高 75 厘米，宽也超过 43 厘米，造型上和现代流行的窄高取向大相径庭，同时也得适配脚架才能发挥出最佳性能。M40.2 仍是三音路三单元密闭音箱的型式，从规格上看，除效率提高外其余参数几乎没有变化。原本 M40.1 密闭音箱用上 300mm（12 吋）口径的低音单元，对很多用家来讲，如何搭配功放是个让人头痛的事。M40.2 沿用了整体设计，采用





1 吋软球顶高音单元。前障板及背板以 14 支螺丝在四边锁定，可作调音之用。厂方自行开发生产的专利 8 吋 RADIAL-2 第二代中低音单元。M40.2 音箱的低音单元直径达 12 吋，如此大口径的低音单元得到更快速、更庞大的低频响应

驱动 M40.2 的英国 Sugden 组合，也是低调好声音的保证

1 吋软球顶高音、8 吋 RADIAL-2 第二代中低音单元和 12 吋低音单元。改进在于重新设计了分音器，从而令灵敏度从 M40.1 的 84dB 提高到 86dB (1W/m)，建议功放功率则从 50W 以上降低到 35W，低频延伸也从 38Hz 改善到 35Hz，这说明新一代的 M40.2 更好推动，对功放更友善了。

此外，M40.2 的前障板四周边缘与音箱本体有一道间隙，这是因为 Harbeth 采用了前后障板以螺丝钉锁紧于中框箱体的制造工艺，可切断箱体与喇叭单元之间的谐振联系，从而获得更干净的声音。Alan Shaw 曾用“钟”的发声来做说明，倘若其内部有一道裂缝出现，就会让钟体共鸣震动中断，让这口钟再也无法发出宏亮的声响。Harbeth 音箱前障板四周的缝隙，就有阻断单元发声时所引发前障板的震动传递到音箱本体的作用。此外，Harbeth 音箱的前后障板利用螺丝锁固，而不采用其他品牌常用的胶合方式，也是藉着通过螺丝的松紧程度来调音。而 M40.2 采用镀金单线喇叭接线端子，确保性能可靠耐用。

这次演示会搭配的器材为全套英国 Sugden 组合，包括旗舰大师系列 MASTERCLASS PDT4 CD 机、MASTERCLASS LA4 前级和 MASTERCLASS MPA-4 单声道全平衡后级功放，输出功率 165W，令人意想不到的是在典雅这个超过 60 平方，现场容纳 30 多人的空间中，这么“小功率”的功放驱动硕大的 M40.2 竟然如此的轻松从容，难怪这么多年来全球音响展中有那么多的品牌选用 Sugden 的器材去搭配自家的产品作演示了。理论上，12 吋低音单元的振膜面积约为 8 吋单元的 2.25 倍，这意味着 12 吋低音只要一半不到的冲程范围就可驱动同样的空气量，再加上 Harbeth 自制单元可以让振膜质量降低但仍有高刚性，强大的磁力系统又可提供良好的控制力。因此，虽然 M40.2 使用 12 吋大口径低音单元，在瑟顿系统的驱动下并不会出现速度拖沓的情况，听过多种类型的音乐，这套英国组合对于动态和瞬变的响应速度简直就是信手捻来，让人不敢相信是来自传统英国老牌。即使是最难对付的低频，速度也是决不拖泥带水的，而且泛



音余韵的表现又是凝聚干净的，丝毫不会出现大口径低音+薄壁音箱那幻想中可能出现的所谓箱声音染等情况。这可令人啧啧称奇了，但细想之下又合乎情理了。以现在的情况看来，Harbeth 雨后初晴的箱体设计理念是相当成功的，要不然你认为 BBC 的音频工程师又怎可能用有音染的音箱来监听呢？在 Sugden 瑟顿 MASTERCLASS 大师系列的推动下，这样的反应应该是源自于其纯净、高水平的通透感，这点与某些同样是类似理念设计的音箱迥然不同，M40.2 没有刻意修饰高频细节与透明度，造成中高频过度明亮或者低频特别丰厚的假象。

在皇帝位上（此次欣赏会的第二排中间位置），整套系统形成的结像扎实感、线条感堪称示范级水平，而且这种音像的形态合乎比例，并不会随频率变化有突兀感，重播一段低音提琴录音，整把琴的形态如现面前，从 G 弦的高音区一直到 E 弦的低音区，以及演奏时拨弦、擦弦与琴腔的丰厚共鸣感，这套瑟顿与雨后初晴的组合都呈现得很线性，虽然倍大提琴实际的

高音区频率也不高，但音质厚度却不俗，而低音区的形态当然是较为丰厚的，却依然不失合比例的鲜明轮廓感。我听过某些售价高两三倍的 Hi-End 大音箱，中高音区的结像尚可，但低音一出现整个形态感已经一塌糊涂，蓬松肥厚得难以识别乐器的音像形态。换句话说，这套组合有着正确的频响特性和线性的密度感，清晰度也有不俗的水准，因此才能呈现出如此具立体感和乐器表现。

而在综合了速度感、结像力与纯净度等元素后，这套英国组合重播钢琴的表现也令人称赞，比如重播 DG 出版的钢琴独奏版《图画展览会》，动静交错的动人旋律带入漫步于作曲家好友的画展中，过渡句琴声的晶莹剔透光泽非常迷人，而在铿锵宽广的动态出现时，这套英国组合又可以毫不犹豫地释放能量，演奏级平台钢琴的规模感和线条也相当宏伟厚实，饱满庞大的钢琴颗粒感浮凸，难得的是即使复杂的乐句依旧可以听到清晰的低音弦线条纹理，以及整部钢琴的形态稳定不乱。要知道，能把乐器之王重播出这样的水准可不是容易的事情，以往听过某些高价系统都无法与之相提并论。

作为英国声的代表，雨后初晴的音箱重播人声无疑有着权威的实力，我曾采访主事人 Alan Shaw，他说不同的音箱设计擅长重播不同类型的音乐。比如人声重播的首选就是人头般大小的音箱（LS3/5a、P3 等等），而 M40 则可应付更庞大更复杂的音乐，无论钢琴、大提琴甚至整支乐队都可忠实重现。人声方面，试听的是张学友《雪狼湖》专辑中由陈洁仪演唱的《原来只要共你活一天》，这套英国组合重现这首歌的空间感相当充沛，人声结像也是玲珑浮显，音乐的画面感十足。

除此之外，使用大口径低音的 M40.2 在重现大部头音乐上也深具实力。比如雨果录音的《夺丰收》，这类中乐交响化的音乐其实并不好重播，很多平衡度不过关的系统会显得单薄不耐听。而这套英国组合却无水土不服，即使是乐团后方的敲击乐器也呈现得清晰自然力度充沛，而胡琴、琵琶等高音乐器也呈现非常细腻的质感，强弱对比、动态伸展等音乐线条的起伏显得格外生动，说明瑟顿搭配雨后初晴组合的声音密度、平衡度和控制力都非常了得。谁说英国音响产品只懂甜润柔美？瑟顿驱动下的雨后初晴就令人刮目相看，其承传自 BBC 设计并经优化的高密度音质，表现动态与速度响应都具很高水准，而厂方传统的通透甜美音色，相比很多贵价 2、3 倍的产品更具人情味。这次体验过后，再次勾起了我对 Harbeth 雨后初晴的情愫，说不定哪天心瘾难耐了就会抱回一对完多年之梦。